

Luis Cortés Rodríguez

Cómo hacer una exposición oral



ARCO/LIBROS, S. L.

CUADERNOS DE

Lengua Española

Dirección: L. Gómez Torrego

1ª edición, 2018

2ª edición, 2024

© by Arco/Libros-La Muralla, S. L., 2024

Juan Bautista de Toledo, 28. 28002 Madrid

ISBN: 978-84-7635-966-2

Depósito legal M-2.125-2018

Impreso en España por Tórculo Comunicación Gráfica, S. A. (Santiago de Compostela)

ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
INTRODUCCIÓN	7
PRIMERA PARTE. COMPONENTES ESPECÍFICOS DE LA COMPETENCIA ORAL	
1 COMPETENCIAS DE LOS MECANISMOS EXPLÍCITOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO. I. CORRECCIÓN Y CLARIDAD	11
1.1 Principio de corrección	12
1.2 Principio de claridad	15
2 COMPETENCIAS DE LOS MECANISMOS EXPLÍCITOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO. II. ADECUACIÓN Y EFICACIA	19
2.1 Principio de adecuación	19
2.2 Principio de eficacia	22
3 COMPETENCIAS DE LOS MECANISMOS NO VERBALES, PROSÓDICOS Y PARALINGÜÍSTICOS	26
3.1 Competencias no verbales	26
3.2 Competencias prosódicas y paralingüísticas	27
SEGUNDA PARTE. UNA EXPOSICIÓN ORAL	
4 IDEAS GENERALES	29
4.1 Materiales y tema de partida	29
4.2 El orden como principio esencial	31
5 INICIO	33
5.1 Instrucción	33
5.2 Elaboración	35
5.2.1 <i>La amenidad y el interés</i>	35
5.2.2 <i>El adelanto de las partes del desarrollo</i>	37
5.3 Exposición	39
5.3.1 <i>Cinco cuestiones que se han de tener presentes antes de la primera exposición</i>	39
5.3.2 <i>Cinco cuestiones que conviene plantear tras esta exposición</i>	40
6 DESARROLLO	41
6.1 Instrucción	41
6.2 Elaboración	43

6.2.1	<i>Bloques informativos y el paso de uno a otro</i>	44
6.2.2	<i>Asuntos informativos y el paso de uno a otro</i>	45
6.3	Exposición	46
6.3.1	<i>Cinco cuestiones que se han de tener presentes antes de la segunda exposición</i>	46
6.3.2	<i>Cinco cuestiones que conviene plantear tras esta exposición</i>	47
7	CIERRE	49
7.1	Instrucción	49
7.2	Elaboración	51
7.2.1	<i>Ideas esenciales a modo de conclusión</i>	51
7.2.2	<i>El cierre del cierre</i>	51
7.3	Exposición	52
7.3.1	<i>Cinco cuestiones que se han de tener presentes antes de la tercera exposición</i>	52
7.3.2	<i>Cinco cuestiones que conviene plantear tras esta exposición</i>	53

TERCERA PARTE. EJERCICIOS

8	EJERCICIO 1. ELABORACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN. TÍTULO: «EL DISCURSO POLÍTICO»	55
8.1	Materiales y tema de partida	55
8.2	Inicio	55
8.3	Desarrollo	58
8.4	Cierre	62
9	EJERCICIO 2. ELABORACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN. TÍTULO: «SOBRE EL BIEN Y EL MAL HABLAR»	64
9.1	Materiales y tema de partida	64
9.2	Inicio	64
9.3	Desarrollo	66
9.4	Cierre	68
	BIBLIOGRAFÍA	70

ANEXOS

ANEXO 1	<i>El andaluz y la corrección</i>	71
ANEXO 2	<i>De nuevo sobre los andaluces y sus 'deficiencias' comunicativas (I)</i>	73
ANEXO 3	<i>De nuevo sobre los andaluces y sus 'deficiencias' comunicativas (y II)</i> ..	75
ANEXO 4	<i>Sobre lenguaje político (I)</i>	77
ANEXO 5	<i>Sobre lenguaje político (II)</i>	79
ANEXO 6	<i>Sobre lenguaje político (III)</i>	81
ANEXO 7	<i>Sobre lenguaje político (IV)</i>	83
ANEXO 8	<i>Sobre lenguaje político (y V)</i>	85
ANEXO 9	<i>¿Por qué sabemos si alguien habla mal o bien? (I)</i>	87
ANEXO 10	<i>¿Por qué sabemos si alguien habla mal o bien? (II)</i>	89
ANEXO 11	<i>¿Por qué sabemos si alguien habla mal o bien? (III)</i>	91
ANEXO 12	<i>¿Por qué sabemos si alguien habla mal o bien? (y IV)</i>	93